

# pascal kondo live

## Mizik Karayib Tour 2021



PASCAL KONDO/MICHELSON ST LOUIS

"Mizik karayib"



## PASCAL L'ARTISTE

---



n.m « *En Afrique noire, membre de la caste des poètes musiciens ambulants, dépositaires de la culture orale et réputé être en relation avec les esprits* »

Cette définition du dictionnaire Larousse du terme « Griot » est parfaitement à l'image de Pascal KONDO, excepté qu'il est originaire des Antilles.

Né à Paris, Pascal KONDO vit ses premières années entre la Guadeloupe et la banlieue parisienne, entre deux cultures.

Dans les années 90, il fait un passage remarqué au Studio des Variétés de Paris, où il travaille le chant avec Debbie Davis, la scène avec Sarah Sanders, et surtout le texte avec le parolier Brice Homs (Michel Fugain, Enzo Enzo, Florent Pagny...). A la demande de ce dernier, il eut même l'honneur de proposer deux chansons à feu Henri Salvador, mais le projet d'album n'aboutit pas.

Auteur-compositeur, ses qualités d'écriture sont appréciées par beaucoup d'artistes. Il a entre autres collaboré avec le groupe gospel guadeloupéen Dyapason quartet, ainsi qu'avec le groupe Fretless, Wakanza, Mike Clinton/James Germain, Dominique Zorobabel, Judith Flessel-Toto...

En 2009, il sort son premier album « Sa Ki Taw » (ce qui t'appartient, en français), qui fut très bien accueilli dans les médias en Outre-mer et à Paris.

Comme surnommé par les médias, le « Nougaro antillais » nous revient en 2013 avec « Kat'Chimen » (carrefour) qui assoit son côté dépositaire de la culture orale, puisqu'il y scrute avec acuité la société guadeloupéenne.

Avec une place prépondérante aux textes, Pascal KONDO a fait le choix de la musique engagée.

L'univers de cet artiste est une invitation au voyage, à la découverte de la diversité et richesse du patrimoine de la culture guadeloupéenne. Il explore les sentiments et l'âme de ce peuple.

Sa musique se résume à une alchimie entre la poésie du parolier, et les rythmes de la Guadeloupe. Ceux-ci vont des tambours traditionnels, en passant par la biguine, jusqu'au rythmes modernes.

Mais c'est surtout le griot et l'interprète qui marque le public à chacun de ses concerts.

## MICHELSON L'ARTISTE

---



Michelson s'est formé pendant 15 ans au conservatoire Erik Satie de Blanc-Mesnil dont 3 ans de cours de Jazz.

Il a collaboré entre autres avec Solideo, Pascal Kondo, Patrick Bonhomme & Minha, Daniel Pialat, Den-Isa, Christine Zys Benner, Joel Schmitt, So Gospel, Collectif Hope...

Ses projets ? Continuer de promouvoir son album Instrumental et travailler sur un deuxième album instrumental.

## UN MOT DE PASCAL SUR CE PROJET

---

Je suis un auteur compositeur interprète guadeloupéen, Michelson St Louis est haïtien.

Ce projet « Mizik karayib » est la concrétisation d'une complicité musicale, vieille de 14 ans.

En 2006, en effet, à mon arrivée à Paris, c'est grâce à la présentation d'un ami musicien que nous avons en commun, que je l'ai rencontré. Il a depuis, été de tous mes projets, concerts et albums. Il est d'ailleurs le compositeur du titre « Lumières » paru sur l'album « Sa ki taw » en 2009, et de « Je reviendrai », premier single de « Kat'chimen » mon deuxième opus, sorti en 2013.

Cette collaboration prend une nouvelle direction, puisque chaque chanson a pour point de départ, une composition de Michelson, sur laquelle j'ai posé mes mots. C'est une expérience nouvelle pour moi, qui ai l'habitude de composer moi-même, les trois quarts de mes œuvres. Ce choix s'est dessiné naturellement, comme une évidence pour nous deux, comme si le temps était venu.

Dans la forme, nous sommes partis d'un arrangement guitare, sur lequel, la rythmique est venue se poser, puis les basses, les claviers et enfin les voix.

J'ai eu la chance de pouvoir compter sur la disponibilité de Mike Clinton, Stéphane Castry, Rony Olanor, Jean Marc Lerigab, Eric Dalphrase, Yoann Danier, et bien d'autres, la réalisation étant assurée par Serge Mathieu Popotte, mon complice de toujours.

La musique est résolument caribéenne, et le propos consiste encore et toujours à observer la société antillaise, et partager des émotions.

## PARCOURS SCENIQUE

---

Centre des Arts et de la Culture de Pointe à Pitre  
Festival du Zouk aux Abymes  
Centre culturel Sonis des Abymes  
Festival de la ville de Petit Canal  
Théâtre de Yerres  
Théâtre de la Reine Blanche à Paris  
Concert « Lymiè Ba Yo » sur la Place de la République

Entre autres...

## CRITIQUES PRESSE

---

### TELEVISION

*RFO (Journal télévisé) – Juillet 2009*

« Un vrai petit bijou, où se mêlent blues, zouk et diverses influences avec le tambour omniprésent, un concept musical digne de la nouvelle scène créole, une alchimie réussie de mots, de sonorités »

### RADIO

*Top Soleil (RFO Radio) – Juin 2009*

« Le Top 6 des nouveautés les plus prometteuses sur nos dix stations radio RFO... une sorte de blues créole, teinté de Zouk et de gwoka, avec un accent parodique »

### PRESSE

*France Antilles – Juillet 2009*

« Un petit joyau de la nouvelle scène antillaise à découvrir »

*Sept Mag – Août 2009*

« Le cadeau de Pascal Kondo « ... c'est lui qui crée la surprise dans le paysage actuel. Au festival du Zouk aux Abymes, il a convaincu le public dès les premières sonorités. Son succès le devance déjà. »

### INTERNET

*Ordesiles.com – Octobre 2009*

Compositeur, interprète, Pascal Kondo est « la voix du crooner Antillo-américain », un Nougaro antillais à qui le créole serait la voix de la ballade. Il puise son inspiration musicale dans la chanson française, surfant de Bécaud à Lavilliers, sur les vagues de ses racines antillaises, d'Expérience 7 à Kassav'.

Le Parisien (rubrique concerts) – Décembre 2011

Pascal Kondo revisite les traditions de son île natale, la Guadeloupe, à la lumière des musiques actuelles. 1h30 d'un voyage, au son du tambour, tantôt festif, tantôt nostalgique, tantôt revendicatif, tantôt tendre. Tendues par une écriture épicée et poétique, ses chansons évoquent des tranches de vie de façon parodique, brossent un tableau sans concession de son île, subliment la femme de la société antillaise, invoquent l'amour et l'espérance.

## DISCOGRAPHIE et VIDEOS

---



Album « Kat'Chimen » sorti en 2013

<https://www.deezer.com/us/album/7093297>

Pascal explore d'autres directions, souvent acoustiques, où les percussions sont plus latines, où la modernité se mêle au swing de la Caraïbe.



1er Album solo « Sa Ki Taw » sorti en 2009

<https://www.deezer.com/us/album/7662912>

EP « Mizik karayib » - sortie prévue en Septembre 2020

**Vous pouvez visualiser des clips à partir de ces liens :**

Adan Lapenn - Live

<https://www.youtube.com/watch?v=raKxMnifRPw>

Bye Bye

<https://www.youtube.com/watch?v=OZXxkbNRg90>

Kitan

<https://www.youtube.com/watch?v=Up69cM7ah0E>

Je reviendrai

<https://www.youtube.com/watch?v=N6Nuyq3dTFY>

Wélélé

<https://www.youtube.com/watch?v=zmTkhy50Lqw>

## CONTACTS



### **NOONDAY SUN PRODUCTIONS**

**BP 13 - 97181 LES ABYMES CEDEX**

**Licences Entrepreneur Spectacles : 2-1102007 / 3-1102008**

**Siret RCS Pointe à Pitre 823.782.206.00010 - APE 9001Z**

**Production / Management / Booking / Promotion**

**Nicole +590 690.48.58.68 / +33 6.50.43.53.85**

**nicole@noondaysunprod.com**